



Ansamblul de Muzică Tradițională Românească



COANA

conducător: prof. univ. dr. Ioan Bocșa
instructor: lect. univ. dr. Alina Stan



ANSAMBLUL DE MUZICĂ TRADIȚIONALĂ ROMÂNEASCĂ ICOANE al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca a fost organizat în forma actuală în anul 2000, din dorința de a reînvia și promova valorile muzicale tradiționale românești, constituind în acest sens un model la nivel național. Ansamblul Icoane, condus de către prof.univ.dr. Ioan Bocșa și instruit de către lect.univ.dr. Alina Stan, este format din studenți și absolvenți, având ca liant pasiunea pentru tot ceea ce înseamnă muzică tradițională românească.

Prin recitalurile susținute, Ansamblul Icoane (grup vocal fete, grup vocal băieți, grup mixt, interpreți individuali) își propune restaurarea sonoră a unor producții muzicale folclorice arhaice, preluate fie din culegeri realizate la începutul secolului XX, fie din materiale culese direct din teren de către membrii Ansamblului – cadre didactice și studenți – din zone ale țării unde încă folclorul se mai practică după ritualuri străvechi. Ansamblul este însoțit de o formulă instrumentală tradițională *Trio transilvan*, formată din: ceteră, contră sau braci și gordună. Ne bucurăm de foarte mulți ani de colaborarea cu maestrul violonist, Ovidiu Barteș, cda dr. în cadrul Academiei.

Repertoriul abordat acoperă tot ciclul vieții, cuprinzând cântece rituale ce însoțesc cele mai importante *praguri* - evenimente ale trecerii omului prin viață: naștere, cătănie, căsătorie, muncă și moarte, cuprinzând cântece de leagăn, de cătănie, de mireasă, de seceriș, cântece rituale funebre și bocete, precum și cântece de dragoste și cântece vocale de joc. Un loc aparte în repertoriul Ansamblului îl ocupă colinda, cel mai important gen muzical din cadrul Sărbătorilor de Iarnă, având o bogăție și varietate unică. Colinda tradițională românească, intrată de câțiva ani în patrimoniul imaterial UNESCO este un adevărat univers de o frumusețe tulburătoare, cu origini precreștine, ce se pierd în negura timpului, cu peste 2 milenii în urmă. La noi încă există comunități în care colinda se practică după ritualuri străvechi, dar pentru foarte multă lume colinda și-a pierdut în mare parte funcția principală, de urare, devenind adesea doar prilej de divertisment și petrecere. Prin culegerea din teren a colindelor tradiționale, prin tipărirea, înregistrarea și aducerea lor în scenă, le dăm șansa la o nouă viață.

Preluarea nealterată a cântecelor rituale, emisia vocală specific folclorică (voce puternică și guturală) și formula instrumentală tipică muzicii țărănești transilvănene sunt atuuri care dau Ansamblului Icoane caracter de unicitate. Atingerea fireșcului și adesea a dramatismului ritualurilor folclorice, reconstituirea unei atmosfere proprii satului românesc de acum câteva sute de ani constituie țelul și performanța supremă a Ansamblului Icoane.

Fundația Culturală TerrArmonia este cea care susține financiar Ansamblul, fiind înființată în anul 1996 de către prof.univ.dr. Ioan Bocșa. Principalele obiective vizează salvarea și promovarea identității noastre naționale; activitățile principale vizează cercetarea, culegerea, conservarea și promovarea patrimoniului tradițional cultural imaterial. O altă componentă o constituie restituirea acestor valori către comunitățile de unde au fost culese și către publicul larg, prin realizarea unor produse culturale (cărți, culegeri de folclor și CD-uri cuprinzând muzică vocală tradițională din diferite zone ale Transilvaniei) și a unor servicii culturale (spectacole susținute de către Ansamblul de Muzică Tradițională Românească Icoane). Încă de la înființare, Fundația susține activitatea Ansamblului Icoane, sprijină perfecționarea tinerilor interpreți de folclor și formarea viitorilor specialiști, prin integrarea lor în echipe de cercetare.

În cadrul Facultății Teoretice și a Departamentului de Învățământ la Distanță și Frecvență Redusă, la inițiativa prof.univ.dr. Ioan Bocșa, în anul 2010 s-a înființat **Modulul de Muzică Vocală Tradițională Românească**. Disciplinele componente sunt: *Cânt popular* (40 minute/săptămână), *Ansamblu tradițional* (3 ore/săptămână), *Notare și restaurare a muzicii*

vocale tradiționale (1 oră/săptămână); durata modulului este de 6 semestre. Cursul se adresează studenților Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, de la specializările Muzică, Compoziție muzicală, Muzicologie, Dirijat (cor/orchestra), Interpretare muzicală (instrumente/canto). În prezent, în cadrul modulului lucrează: prof.univ.dr. Ioan Bocșa, conf.univ.dr. Delia Stoian-Irimie, lect.univ.dr. Alina Stan, lect.univ.dr. Andra Pătraș, asist.dr. Larisa Uță, dr. Ovidiu Barteș și dr. Ciprian Mizgan-Danciu.

În fiecare an universitar se studiază genurile muzicale vocale dintr-o zonă folclorică bine conturată din punct de vedere stilistic (de exemplu: Banat, Maramureș, Bihor, Sibiu, Ținutul Pădurenilor, Bistrița), cu scopul de a pune cursanții în postura de interpreți individuali și în grup, aceștia însușindu-și astfel un repertoriu complex și apropiindu-se de zona studiată „din interior”. Principalele genuri abordate sunt: cântecul de leagăn, cântecul ritual de mireasă, de seceriș, de cătănie, cântecul ritual funebru, cântecul propriu-zis de stil vechi, de stil modern, cântecul vocal de joc. Restaurarea sonoră se face pornindu-se de la etapa descifrării, prin formarea deprinderilor de citire melodică, citire ritmică, studierea ornamentelor și aplicarea textului literar, vizându-se totodată și aspecte legate de respirație, culoare vocală și emisie specific populară. Prin parcurgerea și însușirea materialului muzical selectat, se dorește, ca finalitate, surprinderea particularităților stilistice și de interpretare, specifice zonei. Toate aceste etape sunt abordate și aprofundate diferențiat, în funcție de anul de studiu și de nivelul cursanților. Disciplina *Notare și restaurare a muzicii vocale tradiționale* urmărește dobândirea de către cursanți a deprinderilor de transpunere pe portativ a producțiilor muzicale folclorice, prin asimilarea și aplicarea cunoștințelor teoretice și prin utilizarea corectă a semnelor grafice specifice, în vederea realizării unei transcrieri muzicale cât mai apropiată de varianta audiată.

Obiectivul final al *Modulului de Muzică Vocală Tradițională* este pregătirea absolvenților pentru o cât mai bună integrare socio-profesională, prin dobândirea deprinderilor de descifrare și restaurare sonoră a unui material muzical folcloric, prin dobândirea cunoștințelor și deprinderilor necesare culegerilor folclorice din teren, transcrierii și analizei muzicale, prin interpretarea în stil a repertoriului și aplicării tuturor acestora în inițierea și instruirea unor formații folclorice.

Din anul 2017 s-a înființat și *Modulul de Muzică Instrumentală Tradițională*, condus de către dr. Ovidiu Barteș, modul ce cuprinde următoarele discipline: *Instrument popular - vioară (40 minute / săptămână)*, *Taraf (3 ore / săptămână)* și *Notare, restaurare și aranjament popular (1 oră / săptămână)*, cu durata tot de 6 semestre. Obiectivul general al modulului vizează pregătirea studenților pentru desfășurarea activităților didactice și interpretativ-artistice, în domeniul muzicii instrumentale tradiționale prin: studierea folclorului instrumental din teritoriile dialectale din Transilvania; cunoașterea genurilor muzicale folclorice; asimilarea cunoștințelor teoretice/practice necesare (ornamente, moduri populare, sisteme de cadențare, ritmuri specifice, tehnici (maniere) specifice de execuție; însușirea unui repertoriu instrumental specific; formarea deprinderilor de descifrare, notare și acompaniere a folclorului instrumental din Transilvania; dezvoltarea capacității de memorare, dezvoltarea aptitudinilor de perspicacitate și spontaneitate instrumentală specifice „ceterașilor” de la sate.

În cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” funcționează un *Laborator de procesare, cercetare și valorificare a folclorului muzical din Transilvania*, unde prof.univ.dr. Ioan Bocșa, împreună cu prof.univ.dr. Ileana Szenik au implicat cadre universitare, doctoranzi, masteranzi, absolvenți și studenți. Regretăm trecerea la cele veșnice a doamnei profesor Ileana Szenik în anul 2019.

Colaborarea s-a dovedit a fi benefică și foarte roditoare, pe parcursul anilor, activitatea laboratorului dezvoltându-se pe mai multe direcții:

- **cercetarea directă**, prin culegeri sistematice în teren realizate de către prof.univ.dr. Ioan Bocșa împreună cu studenți și absolvenți, fiind vizate următoarele zone:

- în perioada 1980-1998, localități de pe Valea Mureșului Mijlociu, fiind adunate la un loc peste 1500 de colinde;
- în perioada 2005-2009, 165 de localități din județul Sălaj, fiind culese 1471 de producții muzicale folclorice;
- în perioada 2010-2012, 28 de comune din Bazinul Arieșului și Văile Aiud, Geoagiu și Galda, fiind culese 566 de producții muzicale folclorice;
- în perioada iunie-august 2017, 31 de localități din Ținutul Pădurenilor, județul Hunedoara, fiind culese peste 350 de producții muzicale folclorice.
-



Culegeri în teren realizate în satul Feregi, Ținutul Pădurenilor, iulie 2017.

- **cercetarea materialelor muzicale folclorice** din fonotecile existente (Arhiva Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca și Institutul Arhiva de Folclor a Academiei Române, Filiala Cluj) și din volumele realizate de către înaintașii noștri. Între anii 1998-2000 s-a desfășurat o amplă activitate de copiere de pe suport magnetic pe suport digital a peste 7000 de colinde din Institutul Arhiva de Folclor a Academiei Române, Filiala Cluj și de arhivare a acestora.

- **cercetarea de laborator** implică munca de selectare a materialului muzical, transcriere muzicală pe portativ și transcriere literară, munca de arhivare și catalogare, analizare a tuturor parametrilor muzicali și realizarea unor clasificări tipologice muzicale. Începând cu anul 1999, sub coordonarea științifică a prof.univ.dr. Ileana Szenik, au fost organizate de către Fundația TerrArmonia (președinte Ioan Bocșa) numeroase cursuri intensive de transcriere muzicală, participanți fiind studenți și absolvenți ai Academiei, implicați și în munca de analiză și clasificare tipologică a materialelor folclorice.

- **restituirea** materialelor analizate și clasificate, către specialiștii din domeniu și către alte categorii interesate, prin editarea și publicarea următoarelor volume:

- Bocșa, Ioan, *1484 Colinde cu text și melodie*, 2 vol., Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 1999;
- Bocșa, Ioan, *Colinde Românești*, Studiul introductiv realizat de către prof.univ.dr. Ileana Szenik, 2 vol. + 2 CD-uri documentar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2003 (pentru acestea, în anul 2005 s-a acordat Premiul *Ciprian Porumbescu* pentru Muzicologie de către Academia Română);
- Bocșa, Ioan, *Muzică vocală tradițională din Sălaj*, 2 vol. + 2 CD-uri documentar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009;

- Bocșa, Ioan, Stan, Alina, *Cânt popular – Modul de studiu pentru Studii Universitare prin Învățământ la Distanță*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009 (6 module);
- Stan, Alina, *Limbajul muzical al colindelor din Transilvania*, Editura Clear Vision, Cluj-Napoca, 2009;
- Bocșa, Ioan, Szenik, Ileana, *Colinda în Transilvania – Catalog tipologic muzical*, 2 vol. + DVD documentar, Editura Qual Media, Cluj-Napoca, 2011; colecție reeditată în anul 2018;
- Bocșa, Ioan, *Muzică vocală tradițională din Munții Apuseni*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013;
- Mizgan-Danciu, Ciprian, *Colinda baladă din folclor spre creația corală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2019;
- Pătraș, Andra Daniela, *Tiberiu Brediceanu și Béla Bartók – două personalități implicate în culegerea folclorului muzical din Maramureș. Contribuții aduse cercetării folclorului muzical din Maramureș*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2020;
- Bocșa, Ioan, Stan, Alina, *Muzică vocală tradițională din Ținutul Pădurenilor, Hunedoara*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2021.

- **restituirea** către marele public, prin intermediul înregistrărilor realizate de către Ioan Bocșa și Ansamblul Icoane, cuprinzând cântece rituale și colinde tradiționale:

- 1998 *Colinde transilvane* (casetă audio și CD);
- 2000 *Colinde transilvane II* (casetă audio și CD) – premiat cu titlul de „Cel mai bun album de folclor” - Trofeul Industriei Muzicale Românești, 2002;
- 2004 *Colinde transilvane III* (casetă audio și CD);
- 2007 *PRAGURI* (2 CD-uri);
- 2009 *PRAGURI Muzică vocală tradițională din Sălaj* (CD);
- 2011 *Colinde transilvane IV* (CD);
- 2014 *PRAGURI Muzică Tradițională din Munții Apuseni* (CD).

Au fost realizate și următoarele filme documentar:

- 2000 *Colinde Transilvane*;
- 2018 *Suflet românesc - Atunci și Acum* (despre muzica poeziei și poezia muzicii);
- 2019 *Colinda cerbilor*;
- 2019 *Colindă de dor de acasă*.

- **restituirea** către marele public, prin activitatea concertistică. Ansamblul de Muzică Tradițională Românească Icoane are caracter de unicat în peisajul folcloric românesc, devenind, prin calitatea interpretării, prin autenticitate și originalitate, un adevărat *brand transilvan*.

În fiecare an universitar, în cadrul *Modulului de Muzică Tradițională* este abordată o zonă etnografică diferită, de exemplu: Banat, Ținutul Pădurenilor, Valea Mureșului Mijlociu, Mureș Superior, Sibiu, Munții Apuseni, Bistrița, Bihor, Maramureș, Sălaj.

Astfel, sunt selectate cele mai reprezentative producții muzicale folclorice din zona respectivă, atât din culegeri de specialitate cât și din culegerile efectuate de către noi în teren, incluzând principalele genuri: cântece de leagăn, cântece de mireasă, de seceriș, de cătanie, de înmormântare, cântece propriu-zise și cântece de joc. Una dintre finalitățile perioadei de studiu este susținerea anuală a unui *Recital de primăvară* la Muzeul Etnografic al Transilvaniei, secția în aer liber Hoia, Cluj, în luna mai.



Recitalul de primăvară, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, secția în aer liber Hoia, Cluj, mai 2019.

Acum 10 ani, în colaborare cu Teatrul Național Cluj - regizor Andreea Iacob și mai recent în colaborare cu regizor Diana Todea-Sahlean, lect.univ.dr. la Universitatea Babeș-Bolyai, a fost pus în scenă un **Concert de Iarnă - Colinde și cântece rituale din Transilvania**, spectacol primit cu multă emoție și apreciere de către public. Spectacolul are un caracter sincretic, implicând mai multe mijloace de exprimare artistică: muzică vocală și instrumentală, coregrafie, proiecții video, scenografie și regie, însoțite de explicații oferite de către prof.univ.dr. Ioan Bocșa.



Concert de Iarnă - Colinde și cântece rituale din Transilvania, Cluj-Napoca, decembrie 2018.

În fiecare an, de Sărbătorile de Iarnă, susținem un Turneu în țară, în capitale de județ, precum: Oradea, Arad, Timișoara, Deva, Sibiu, Brașov, Iași, Suceava, Bacău, Satu Mare, Baia Mare, Târgu Mureș, Bistrița. Dintre cele mai semnificative evenimente din ultimii cinci ani menționăm: în anul 2014, cinci reprezentații cu sală plină la Teatrul Național Cluj, un concert la Ateneul Român București, transmis și reluat de TVR1, TVR HD și TVR International; în anul 2015, un concert la Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici” din Chișinău, Republica Moldova, concert ce a contribuit la legarea unor „punți sufletești” cu frații noștri întru limbă și simțire; în anul 2016, un spectacol la Teatrul Național București, transmis în direct pe TVR3 și reluat pe TVR1; în anul 2017, concerte la: Râmnicu Vâlcea, Brașov, Oradea, Târgu Mureș, Sebeș, Alba Iulia, Turda, Cluj-Napoca și patru concerte cu caracter caritabil în Cluj-Napoca (Casa de Vârstnici Theodora, Casa de Vârstnici Recea, Cristur, Muzeul Catedralei Arhiepiscopale Cluj și Penitenciarul de femei Cluj); în anul 2018, am susținut peste zece concerte în capitale de județ și un concert la Ateneul Român București; în decembrie 2019 am realizat un Turneu în Italia, susținând patru concerte (Verona, Bologna, Lodi - Milano și Roma). Concertul a fost foarte bine primit atât de către publicul român din Italia, cât și de oficialii ai Vaticanului și a unor ambasade străine.



Concert de Iarnă - Colinde și cântece rituale din Transilvania, Roma, decembrie 2019.

Turneul din Italia s-a adăugat astfel celor susținute în anii anteriori în Austria, Germania, Moldova, Ucraina.

Un alt fel de spectacol este „tip lecție”, în regia lect.univ.dr. Diana Todea-Sahlean, cu participarea Ansamblului de Muzică Tradițională Românească Icoane, a Ansamblului Mugurelul al Universității Babeș-Bolyai și a doi actori. Intitulat *Suflet românesc - între acum și atunci*, spectacolul reconstituie pragurile vieții comunității sătești tradiționale prin cântecele rituale și instrumentale ce însoțesc principalele treceri ale omului prin viață (naștere, cătănie, nuntă, seceriș, moarte). Este un spectacol sincretic și inedit care îmbină într-o formă accesibilă, unică și modernă, poezia lui Lucian Blaga, muzica vocală și instrumentală tradițională și dansurile tradiționale vechi, specifice Transilvaniei. Pornind de la acest spectacol, în anul 2018

s-a realizat și un poem cinematografic *Suflet românesc, atunci și acum*, filmările realizându-se la Muzeul Etnografic al Transilvaniei, secția în aer liber Hoiia, Cluj și la Casa Memorială Lucian Blaga, Sebeș, Alba.

Ansamblul de Muzică Tradițională Românească Icoane, susținut de către Fundația Culturală TerrArmonia, oferă o alternativă viabilă, autentică și de înaltă ținută artistică, avalanșei de producții pseudo-folclorice care, adesea distorsionează adevăratele valori ale identității noastre naționale.

Toate concertele desfășurate și susținute de către Ansamblul Icoane, precum și munca de cercetare desfășurată sunt posibile datorită elaborării și implementării de către membrii Fundației Culturale TerrArmonia a zeci de proiecte culturale, cu finanțare locală și națională, precum și implicarea unor sponsori. Proiectele derulate de-a lungul anilor au avut, pe lângă componenta culturală și o componentă socială, prin implicarea unor comunități largi și a unor categorii defavorizate (diaspora, persoane vârstnice, persoane lipsite de libertate).

În anul 2022, în cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, s-a înființat **CENTRUL DE CERCETARE ÎN ETNOMUZICOLOGIE**, care este o entitate de cercetare constituită cu scopul susținerii nucleului de cercetare din domeniul etnomuzicologiei, cadre didactice, doctoranți și studenți care au obținut rezultate performante, o vizibilitate națională și internațională în cercetarea științifică și în activitățile interpretative susținute.



IOAN BOCȘA este prof.univ.dr. la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, în cadrul *Modulului de Muzică Vocală Tradițională Românească*, coordonator al Ansamblului de Muzică Tradițională Românească ICOANE. Personalitate marcantă a culturii românești, mentor a mai multor generații de interpreți și cercetători preocupați de studierea folclorului muzical românesc, Ioan Bocșa a adus contribuții semnificative etnomuzicologiei românești prin culegeri de folclor efectuate în județele Alba, Hunedoara, Sălaj, salvând din teren peste 3500 de producții muzicale folclorice, prin organizarea unei arhive/fonoteci digitalizate și elaborarea și publicarea unor cărți de specialitate.

În anul 2002 a obținut titlul de Doctor în Muzică cu teza: *Colinda de pe Valea Mureșului Mijlociu*, coordonator științific prof.univ.dr. Ileana

Szenik.

În paralel cu munca de cercetare științifică, profesorul Ioan Bocșa s-a dedicat și activității artistice alături de Ansamblul de Muzică Tradițională Românească ICOANE, manifestând o preocupare permanentă pentru dezvoltarea calităților vocale și interpretative ale tinerilor studenți și pentru înțelegerea stilului de interpretare caracteristic diferitelor zone și teritorii dialectale. Spectacolele susținute și înregistrările realizate cu Ansamblul ICOANE (4 CD-uri *Praguri*, cuprinzând cântece rituale din Transilvania și 4 CD-uri *Colinde transilvane*) constituie un model și o modalitate practică de restaurare sonoră și restituire către marele public a patrimoniului tradițional imaterial.

Este totodată un interpret vocal de excepție a folclorului muzical românesc, susținând sute de concerte în țară și străinătate (Europa, America, Asia și Australia).



ALINA LUCIA STAN este lect.univ.dr. la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, în cadrul *Modulului de Muzică Vocală Tradițională Românească*. De peste 10 ani este instructorul Ansamblului de Muzică Tradițională Românească ICOANE, condus de prof.univ.dr. Ioan Bocșa, un ansamblu cu un bogat repertoriu autentic. Activitatea sa didactică include și predarea disciplinei *Folclor muzical românesc*, la studii cu frecvență, atât în limba română, cât și în engleză, și în cadrul Departamentului de Învățământ la Distanță și Frecvență Redusă.

Absolventă a Facultății Teoretice, specialitatea Pedagogie muzicală (2003) și a Masteratului în Arta muzicală / Sinteze

Muzicologice (2005), în anul 2008 a obținut titlul de Doctor în Muzică, specializarea Etnomuzicologie, cu teza *Limbajul muzical al colindelor din Transilvania*, coordonator științific prof.univ.dr. Ileana Szenik.

Încă din anii studenției s-a perfecționat în domeniul cercetării științifice a folclorului muzical, făcând parte din echipa de culegere în teren (alături de prof.univ.dr. Ioan Bocșa, în zonele Alba, Hunedoara, Sălaj), arhivare, transcriere muzicală și clasificare tipologică muzicală, în vederea elaborării și publicării colecțiilor de specialitate editate de către mentorii săi Ileana Szenik și Ioan Bocșa.

Pe parcursul anilor a urmat numeroase cursuri de perfecționare în domeniul muzical, efectuând totodată specializări în Managementul proiectelor; a participat la elaborarea și implementarea a zeci de proiecte culturale, cu finanțare locală și națională.

În calitate de membru și ulterior instructor al Ansamblului de Muzică Tradițională Românească ICOANE a susținut sute de concerte în țară și străinătate.



ANDRA DANIELA PĂTRAȘ este lector universitar la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, la Departamentul de Muzicologie. A absolvit studiile de Licență (2012), Masterat (2014) și Doctorat (specializarea Etnomuzicologie, cu teza *Contribuții aduse cercetării folclorului muzical din Maramureș*, coordonator științific prof. univ. dr. Ioan Bocșa) în cadrul aceleiași instituții. În timpul studiilor a beneficiat de o bursă Erasmus la *Universität für Musik und Darstellende Kunst* din Graz, Austria.

Activitatea sa profesională îmbină mai multe coordonate. Activitate didactică la ANMGD cuprinde predarea disciplinelor Folclor muzical, Cânt popular și Secretariat muzical, fiind, în anii 2018 și 2021 cadru didactic asociat la Universitatea „Babeș-Bolyai” – Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației (disciplina: Muzica și metodică predării muzicii). În perioada 2012-2020 a fost angajată ca secretar muzica la Academia clujeană unde a avut oportunitatea să lucreze în echipe de organizare a

prestigioase evenimente artistice de nivel național și internațional. Activitatea didactică este împletită cu cea artistică, fiind membră a Ansamblului de Muzică Tradițională Românească *Icoane*. Activitatea de cercetare este orientată atât înspre domeniul folclorului muzical cât și al muzicii culte, materializată în publicații precum studii, articole de specialitate, carte monografică sau cronici muzicale. Încă din perioada studenției, Andra Pătraș a participat la activități de cercetare în domeniul folclorului muzical, atât ca membru în echipa de culegere în teren, cât și în echipa de elaborare a unor colecții de specialitate editate de către Ileana Szenik și Ioan Bocșa.



LARISA VASILICA UȚĂ este asist. univ. dr. în cadrul Facultății Teoretice a Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, în cadrul *Modulului de Muzică Vocală Tradițională Românească*. Totodată, este studentă în cadrul Școlii doctorale Sigismund Toduță, lucrarea de cercetare intitulată *Fenomenul „devenire” în lirica neocazională a folclorului muzical din Țara Chioarului* fiind în curs de definitivare.

A studiat Muzicologia în cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, iar în anul 2014 a absolvit studiile universitare de licență, cu lucrarea intitulată *Analiza structurală a liricii neocasionale din Țara Chioarului*, coordonator științific: lect. univ. dr.

Alina Stan. Doi ani mai târziu a absolvit studiile universitare de master cu lucrarea intitulată *Metoda structuralistă în ritmica liricii neocasionale din Țara Chioarului*, coordonator științific: lect. univ. dr. Alina Stan.

Începând din anul 2007 și până în prezent, în calitate de interpret de folclor, a participat la nenumărate festivaluri și concursuri la care a obținut importante premii și trofee.



OVIDIU BARTEȘ este dr. în cadrul Facultății Teoretice a Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, la *Modulul de Muzică Instrumentală Tradițională Românească*. Absolvent al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”, Facultatea Teoretică, Specializarea vioară - instrument popular (2005), în prezent elaborează o lucrare de cercetare asupra ceterii, coordonator științific: prof. univ. dr. Ioan Bocșa.

Instrumentist de excepție, Ovidiu Barteș este dirijorul orchestrei *Cununa Transilvană* a Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj, de-a lungul anilor activând la Ansamblul Folcloric Național Transilvania Baia Mare (1995-2013) și la Orchestra de muzică populară din cadrul Filarmonicii de Stat Transilvania Cluj-Napoca (1996-2004).



CIPRIAN MIZGAN-DANCIU a urmat cursurile Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”, absolvind facultatea Teoretică – specializarea *Pedagogie muzicală* în 2001 și Facultatea de Interpretare muzicală – specializarea *Canto*, în 2003. A obținut un masterat în *Managementul instituțiilor de cultură* în anul 2008, la Universitatea „Valahia” iar, în urma unui curs post-universitar, este certificat ca manager de proiecte (Asociația Sprijiniți copiii, 2007). I se acordă titlul de *doctor în muzică* cu calificativul *Summa cum laude*, în anul 2017, în cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”, în urma susținerii tezei cu titlul *Colinda cu tematică mitologică – sursă de inspirație pentru creația corală transilvană*, conducător științific Prof. Univ. Dr. Ioan Bocșa.

Este angajat al Filarmonicii de Stat Transilvania în funcția de șef partidă bas (cor) din anul 2001. Începând cu anul 2014 este cadru didactic asociat la Academia Națională de Muzică „Gheorghe

Dima”, unde susține cursuri de: *Folclor muzical*, *Cânt popular*, *Canto coral* și *Ansamblu tradițional*, iar din 2022 este cercetător științific gr. III în cadrul aceleiași instituții.

În prezent urmează studii postdoctorale la Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Istorie și Filosofie, Școala doctorală „Studii de Populație și Istoria Minorităților”, sub mentoratul domnului Prof. Univ. Dr. Ioan Bolovan.

Încă din perioada studenției (1997) participă la activități regulate de cercetare în domeniul folclorului muzical, organizate de către Fundația Culturală *TerrArmonia* atât ca membru în echipe de culegere în teren cât și ca membru în colectivul de organizare, echipa redacțională sau responsabil de prelucrarea materialelor audio.

lect. univ. dr. **Alina STAN**

Articol publicat în *Ghidul iubitorilor de folclor*, nr. 10/2020, Editura Lidana, Suceava, 2020

Realizare grafică: CS III dr. **Ciprian Mizgan-Danciu**

